



A l'heure où la musique dématérialisée n'en finit pas de faire parler d'elle, y compris dans le

très haut de gamme, les amateurs de musique analogique continuent à écouter et à acheter leurs galettes noires et, pour beaucoup d'entre eux, ils n'échangeraient pas leur baril de lessive... La marque suisse Thales a conçu à leur attention des systèmes de bras de lecture et une platine dont la finalité est de garantir à la cellule un suivi parfaitement tangentiel du sillon.



Comment prendre la tangente

THALES TTT-C & BRAS THALES SIMPLICITY

par Patrice Philippe

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse

Prix : 10 000 euros la platine seule

7 000 euros le bras Simplicity

Dimensions : 43,2 x 10,5 x 31,2 cm

Poids : 18,5 kg pièce



entièrement manuelle, deux touches situées à l'avant gauche sur le dessus du châssis permettent de mettre le plateau en rotation à la vitesse de 45 ou de 33 tours $\frac{1}{2}$ par minute. A l'issue de la lecture, il est nécessaire de relever le bras manuellement, ce qui est naturel sur une mécanique d'absolue précision. Le plateau de 8,5 kg voit sa

masse répartie essentiellement en périphérie, ce qui augmente son volant d'inertie, il est entraîné par une courroie. Le moteur de 20 W ultra-précis, bien évidemment sans balais, est situé sous le plateau et monté de façon à être parfaitement découplé du châssis tout en restant strictement à sa place. Son alimentation installée dans un petit boîtier externe en aluminium usiné dans la masse est une alimentation sur batterie. Elle n'est connectée au secteur que pour recharger la batterie qui assure 16 heures d'utilisation en continu sans être branchée sur le secteur. Cette alimentation est bien entendu conçue pour garantir le meilleur entraînement possible grâce à un système de contrôle de la vitesse de rotation parfaitement stable et compensé en température. Le poids du plateau est supporté par une bille en acier trempé alors que l'axe de rotation est réalisé en acier au carbone chromé puis minutieusement poli à la main, il est guidé au sein du palier par deux bagues en bronze frittées usinées avec la plus extrême précision.

L'ensemble du palier est placé à l'intérieur d'un corps en fonte ductile qui présente d'importantes qualités d'amortissement. Le tapis support du disque a lui aussi été étudié pour améliorer encore cet amortissement. Le disque est maintenu en place par un palet presseur à ressort très efficace qui assure un contact de toute la surface du disque sur le plateau. Trois pieds de découplage à base sphérique supportent la platine. Le bras Simplicity mérite lui aussi que l'on s'y arrête, car la platine a été développée pour offrir au bras une mécanique d'entraînement du disque à la hauteur de ses performances. Le bras Simplicity ressemble presque à un bras ordinaire si ce n'est qu'en fait il semble double, comme un bras classique qui aurait été coupé en deux dans le sens de la longueur, contrepoids compris. En fait, ce bras est tout sauf simple, mais tout est relatif n'est-ce pas ? Les deux demi-bras se décalent plus ou moins selon la position de la cellule sur le disque pour garantir une parfaite tangentialité de celle-ci vis-à-vis du sillon. Son principe, nommé Tétragone, lui permet d'assurer un suivi de sillon précis à 0,008 degré près, ce qui peut être qualifié de précision absolue.

La platine TTT-C (Thales TurnTable Compact) est conçue pour accueillir son bras « Thales Simplicity » dans les meilleures conditions mécaniques et électroniques. Habités à des platines très spectaculaires dans le très haut de gamme, nous avons été surpris par la simplicité et la sobriété visuelle de l'ensemble TTT-C. La finition noire aux bords argent est très élégante et sans effet d'esbroufe. Lors du montage de la platine, nous avons pu apprécier la qualité des différents éléments et la précision absolue des assemblages. Nous avons ici affaire à de la micromécanique du plus haut niveau et de la plus belle précision, origine suisse oblige. La TTT-C est une platine





SYSTEME D'ECOUTE

Cellule :
EMT JSB6
Préampli phono Nagra BPS
Electroniques :
Préampli ATC SCA2
et ampli de puissance FM Acoustics F-30 B
Enceintes :
Tidal Piano Cera
Câbles :
Jorma Design

FABRICATION & ECOUTE

Construction : La platine Thales TTT-C est donc de fabrication suisse et l'on sait les Helvètes champions de la mécanique de précision. Ce n'est rien de le dire, ici tout est ultra-pensé, ultra-précis et ultramoderne. L'on pourrait croire qu'une platine de 2012 est semblable à une platine des années 1980, en fait il n'en est rien. Les précisions d'usinage ont énormément progressé, les matériaux ont évolué, certains n'existaient pas à l'époque de l'âge d'or du vinyle, la connaissance des paramètres physiques qui ont une influence sur l'écoute a progressé et l'électronique a considérablement évolué. L'électronique justement est à l'image du reste et l'alimentation sur batterie est un modèle du genre puisque le constructeur n'hésite pas à usiner son boîtier dans la masse d'un bloc d'aluminium.

Composants : Les composants de l'alimentation sont tous de très haut de gamme de façon à garantir l'extrême précision requise dans le contrôle de la vitesse de rotation du plateau. Les composants mécaniques sont, eux, tout en haut de l'échelle des qualités. Pour exemple, les pivots du bras mettent en œuvre 6 rubis et 3 roulements à bille miniature, les tubes en aluminium du bras nécessitent une anodisation bronze spécifique. La courroie d'entraînement est issue de l'industrie médicale, elle a été choisie parmi un grand nombre de candidates pour ses qualités mécaniques particulièrement adaptées au fonctionnement de la platine.

Grave : La lecture du grave et du sous-grave ne pose aucun souci à cette platine vinyle. Cette partie du spectre très exigeante est ici parfaitement retranscrite. Dans *Heart Blues Ballads* de United Blues Experience, la basse de Rudi Bayer, bien qu'en arrière-plan, est très propre et très convaincante, ses notes sont différenciées et la dynamique du grave n'est pas prise en défaut. En clair, ça envoie et ça joue grave !

Médium : Magnifique ! Rien à redire, l'écoute est au niveau de ce que nous avons entendu de mieux, toutes technologies confondues. La guitare de Baden Powell dans l'album *Solitude on Guitar* est incroyable de qualité sonore, chaque corde pincée délivre un timbre plein et riche de variations harmoniques et tonales. L'enregistrement ne nous a jamais paru aussi remarquable, Baden Powell est génial, nous oublions la platine, le disque, les micros, la technique du bras, il n'y a que la musique envoûtante, prenante, fabuleuse...

Aigu : Les aigus sont à l'unisson des autres registres, sublimes. Il est évident qu'aucune agressivité n'intervient, comme il est évident que les notes les plus hautes sont extrêmement riches. L'aigu est parfaitement modulé et subtilement délié. Qu'il s'agisse des violons, des cymbales, des trompettes, des voix d'opéra ou du clavecin, chaque opportunité qui nous a été offerte d'apprécier la restitution des aigus a été l'occasion de remarquer à quel point le haut du spectre est reproduit avec pureté, finesse, précision et douceur à la fois.

Dynamique : La dynamique est irréprochable. La guitare hispanisante d'Al Stewart dans l'album *Year of the Cat* nous entraîne avec brio dans l'univers du folk-rock européen et nous donne à apprécier un jeu incroyable de maîtrise et de virtuosité. Cette musique a ici une énergie et un réalisme bluffants, le saxophone est criant de vérité, il vit, il est magique, nous avons la certitude d'en entendre davantage que d'habitude : les petits signaux ne sont pas noyés ni écrasés par les sons les plus forts. Rarement une platine vinyle nous a délivré une telle dynamique, nous avons même été surpris que tout cela soit gravé dans les sillons, en général cette énergie n'apparaît pas, alors que la Thales parvient à la transmettre avec beaucoup de naturel.

Attaque de note : La perception de la dynamique est également influencée par les attaques de notes.

Cette capacité à démarrer



THALES TTT-C

instantanément et à délivrer un signal avec des montées verticales est l'un des paramètres qui autorise la musique restituée à nous sembler vraie. Même avec des enregistrements anciens comme Billie Holiday dans l'album *Body and Soul*, nous apprécions la vérité de la batterie, du piano et surtout de la voix, fantastique de présence. Les cordes sont pincées avec une acuité qui les rend réelles. La Thales TTT-C présente une performance sur les attaques de notes comme rarement une platine vinyle ne l'a fait.

Scène sonore : Lors de nos écoutes, nous analysons, nous décortiquons et focalisons notre attention sur tel ou tel point particulier. Après avoir convenu que nous sommes face à une écoute d'exception, nous cherchons à trouver le petit défaut qui nous permettra de pondérer notre jugement et de dire oui mais... Cependant, plus nous analysons, plus nous décortiquons l'écoute proposée par la Thales et moins nous parvenons à trouver le moindre point faible. La scène sonore est crédible, variant d'un enregistrement à un autre, parfois confinée dans un club de jazz, parfois gigantesque avec un orchestre symphonique, toujours stable, précise, le plus souvent avec une enviable différenciation des différents plans en profondeur, c'est du très très haut niveau.

Transparence : Le support vinyle ne devrait pas être le plus performant en matière de transparence, du moins en théorie. Sans prétendre à la transparence absolue, la Thales s'en sort plus que bien. Nous entendons tout, et souvent découvrons des informations jamais perçues jusque-là. Pas un microsignal ne nous échappe, les silences sont profonds et, si il n'y avait pas de temps en temps un petit craquement propre au vinyle et au vieillissement des disques malgré nos efforts à les conserver en parfait état pour nous rappeler que nous écoutons en table de lecture, nous pourrions croire être au premier rang de la salle de concert.

Qualité/prix : A ce niveau de qualité musicale, de qualité de fabrication, de pertinence de la conception technique, la notion de prix devient très relative. Certes, la Thales TTT-C et son bras Simplicity ne sont pas à la portée de tout un chacun, d'autant que pour les exploiter correctement il faut une cellule du même acabit, un préampli RIAA de qualité et, finalement, un système complet de très haut vol. Mais tout bien considéré, même si cela paraît étonnant, nous estimons le prix de cette platine parfaitement justifié. Le cours du franc suisse ne facilite pas la tâche du constructeur, mais vraiment l'amateur de musique en a ici plus que pour son argent



VERDICT

A la lecture de ces lignes, vous aurez compris que nous avons été totalement conquis par cette platine helvète. Cela faisait bien longtemps qu'une table de lecture ne nous avait pas à ce point bluffés. Nul doute que les progrès techniques continuent de servir le vinyle qui n'en finit pas de progresser. Nous écoutons des disques qui nous sont archiconnus, pour certains depuis plus de quarante ans, une platine entre au studio, en sort davantage de musique, davantage d'informations et au final davantage d'émotions que jamais.

Merci !

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	Sans objet.